

compagnie moi peau

# sourdre

sébastien laurent

solo tout terrain  
jeune & tout public  
à partir de 7 ans

création danse 2018

conception, chorégraphie | sébastien laurent

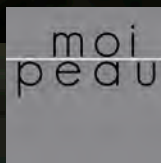
lumières, régie générale | damiano foà

regards extérieurs | manon parent, guylaine cosseron

production | compagnie moi peau

soutiens | la briqueterie centre de développement chorégraphique national du val-de-marne, tremplin -  
parcours d'auteurs chorégraphiques (rennes) | dispositif drac résidence d'artiste en milieu scolaire avec les  
collèges de trun (61) et chorège (14)

accueils en résidence | les ateliers intermédiaires (caen), la briqueterie, danse à tous les étages - tremplin (rennes)



contacts

artistique sébastien laurent | [sebastienlaurent@ciemoipeau.com](mailto:sebastienlaurent@ciemoipeau.com)

administration véronique rougier | [v.rougier14@orange.fr](mailto:v.rougier14@orange.fr)

communication, diffusion isabelle patain | [diffusion@ciemoipeau.com](mailto:diffusion@ciemoipeau.com)

[www.ciemoipeau.com](http://www.ciemoipeau.com)

# sourdre sommaire

intérieurité	02
pas à pas	03
texte	04
équipe	05
moi peau	06

# calendrier

## répétitions

janvier - mai 2018 | résidences ateliers intermédiaires, caen, la briqueterie, vitry-sur-seine, le garage, rennes, collège de trun

## création

15 & 16 mai 2018 | collèges de trun et falaise, festival danse de tous les sens

## diffusion

16 juin 2018 | artistes en seine, vernon

19 juin 2018 | le dôme, scène conventionnée, albertville, présentation de saison

25 janvier 2019 | centre national de la danse, paris, occupation artistique

25 février 2019 | théâtre municipal, coutances, scène conventionnée

6 février 2020 | le rive gauche, saint-etienne-du-rouvray, scène conventionnée

le spectacle est disponible en tournée  
devis sur simple demande



sourdre

# intérieurité

Inspiré par différentes lectures, *Espèces d'espaces* de Georges Pérec, *L'espace du dedans* d'Henri Michaux, *Passionnement* de Ghérasim Luca, ce solo, forme courte et transportable hors plateau, interroge comment cheminer vers un état de danse et comment emmener la pensée du spectateur dans un voyage vers l'intériorité.


Le désir réside dans la volonté d'accompagner le jeune spectateur dans l'appréhension d'une forme dansée en passant par différentes étapes d'un voyage (comme initiatique). Celui de la découverte d'un personnage, son cheminement, son histoire, la musicalité et la clarté d'un texte court.

Un espace, vide mais fermé, un personnage, costumé à la manière d'un marcheur, un bâton au sol. Il chemine, tourne en rond, regard noir du coin de l'œil. Il semble réfléchir. Il pense par le pas.

Cette pièce opère un travail de concentration, par le resserrement des perceptions, de l'espace vers le corps et l'intime, de l'écho du son par la parole et jusqu'au silence d'une chambre intérieure.

Un second mouvement engage la danse dans une libération de l'emprise intime, dans un voyage libérateur.

Sébastien Laurent



sourdre

# pas à pas

Un personnage creuse son sillon, ses frontières, interpelle brièvement le spectateur. Il peut faire peur, ou faire rire. Qui est-il? Quelle est cette figure d'autorité?

Il commence à parler, à donner des indices.

Il semble être opprimé, contraint. Il va chercher à se libérer. Voilà qu'il se met à se battre contre des fantômes. Il fait le malin.

Il en appelle au rythme. Avec son bâton, il frappe le sol et crée un rythme, le maintient en vie. Il choque l'espace, en écoute l'écho. Il répète, mémorise, enregistre. Y ajoute la voix. C'est la fête.

Il se sent bien, comme chez lui, il peut parler.

Le rythme des mots s'installe, aidé par la musique de l'espace. Celui-ci se resserre vers un espace plus intime. Il n'a plus besoin de son bâton, il a trouvé son chemin.

Les mots s'enregistrent, se répètent, se chuchotent, On accède à sa pensée. Son intime est susurré. Le silence s'installe doucement mais la musique continue dans le corps, qui seul danse, débarrassé de ses artifices (bâton, costume, musique, texte). C'est un personnage libéré.

Il a gratté les couches, a cherché à l'intérieur de lui, dans son histoire, quelque chose à faire jaillir et à relier avec l'espace, avec le monde extérieur.



# texte

Il a marché et marché et marché encore  
 Il a amorcé le pas  
 Continué à marcher sans cesse  
 Il est passé, par le pas  
 Le pa..pa..  
 Il a pensé, pas pensé  
 S'est dépensé  
 Il a pensé par les pas  
 Est passé par l'espace  
 Passe par là  
 Le papa passe par l'âge  
 Passage obligé  
 L'enfant obligé  
 Pas sage l'enfant  
 Pas dépasser  
 Pas si simple  
 Passé simple, passé composé  
 Reconstitué  
 Passé rejoué  
 Jouer, jouer  
 Jeu, je  
 Moi je  
 Je suis moi

Je suis vous  
 Je suis la trace  
 Je vous suis, à la trace  
 Pas à pas  
 Tracer, s'éloigner  
 Pas r'passer par là  
 Par passion  
 Continuer, se dépenser, s'épuiser  
 Se vider  
 Envie, de vider le sens  
 Ces sens.. ations  
 C'est sans  
 Insensé  
 Danser c'est insensé..  
 Jouer sans cesse  
 Avancer  
 L'enfant danse..  
 Le garçon danse sans cesse  
 Il avance  
 Le garçon sans cesse  
 danse dans l'espace  
 Il bat l'espace

# moi peau équipe

## sébastien laurent

Interprète, il collabore avec Nathalie Pernette pendant treize ans, avec Tomeo Vergès depuis sept ans, avec la compagnie Sans Soucis (théâtre/m Marionnettes), Le collectif Le Clair Obscur, Jean-François Durore, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Silenda, Heddy Maalem, Doug Elkins (New-York), Jean Pascal Gilly, Editta Braun (Salzbourg), Evelyne Castelino (Genève), Gisèle Gréau, Emmanuel Grivet, Laurent Falguiéras, Sophie Quénon... Il participe à des performances et improvisations en scène et en espace public (Palais de Tokyo, Wiels centre d'art contemporain de Bruxelles, Suzanne Dellal de Tel Aviv, Panorama de Rio de Janeiro...). En parallèle à son travail en danse, il se forme à la photographie. Ses recherches s'articulent autour des représentations du corps et sur l'engagement physique dans le processus photographique. Plusieurs expositions/performances voient le jour comme *Le Sourire* ou *Bestial*. Ses œuvres sont publiées dans *Réponses Photo (Nouveau Regard)*, *Travail et Sécurité*, *Actes de la Recherche en sciences sociales*. Ses photographies sont régulièrement choisies pour des programmes et affiches de théâtre ou pour la presse culture (Théâtre de la Ville...). Plusieurs prix récompensent son travail photographiques (ILFORD Noir et Blanc, KODAK dotation Tri-X, magazine *Réponses Photo - Nouveau Regard*). En 2017, il participe comme photographe au projet CLEA du CDC La Briqueterie avec Sandrine Maisonneuve. Il anime de nombreux stages et ateliers de danse et de photographie pour la compagnie Pernette, au Centre Chorégraphique National de Caen et pour la compagnie Moi peau. Il est engagé dans le dispositif «Danse à l'école», initié par le Centre Chorégraphique National de Caen.

Il fonde la compagnie Moi peau en 2013 et crée *Avis contraires* en 2014, *Contagion* en 2015, *Solides* en 2017 et *Sourdre* en 2018.

Il réalise le film *Territoires en ElectroCardioGammes* à l'Hôpital Jacques Monod de Flers (61), dans le cadre du projet DRAC «Culture à l'hôpital».

En 2016, il est artiste associé à la 14<sup>ème</sup> édition du festival de Falaise *Danse de tous les sens*.

En 2017-18, à la demande du Trident Scène Nationale de Cherbourg, il crée *Cetacea* avec vingt-cinq danseurs amateurs, habitants du Cotentin.

En 2018, il crée *Sourdre*, solo tout terrain et tout public à partir de sept ans.

En 2019, il crée *Désenchanter (ré enchanter)*, pièce tout public pour cinq danseurs.

## guytaine cosseron

Médaillée d'or au Conservatoire de jazz de Basse-Normandie, elle commence par un parcours jazz et musique arabe avec le quartet Les Babouches noires puis enchaîne avec le sextet vocal Les grandes gueules, à Montpellier (cd chez sony) puis avec le quartet Le jaseur de Bohème, formation de jazz contemporain qu'elle crée en 2000. Elle chante aussi dans le groupe de jazz et musique des Balkans Bohème Express et avec le percussionniste Emmanuel Ricard dans le duo jeune public *Avant les mots* et *Paléo-musik* (musique préhistorique pour jeunes pousses). Sa virtuosité vocale lui permet d'explorer une grande palette de registres vocaux très originaux et bien maîtrisés, notamment diverses matières sonores proches des instruments de musique ainsi que des sons ethniques diponiques ou triphoniques. Depuis 2005, elle se consacre principalement à la musique contemporaine improvisée et travaille avec notamment des musiciens internationaux comme Joëlle Léandre, Phil Minton, Xavier Charles, Frédéric Blondy, Camel Zekri, John Russell, Régis Huby, Michel Doneda, Simon Fell, Lee Quan Nihn, Fabrice Charles, David Chiesa, Toma Gouband ou Sophie Agnel. Depuis 2012, elle joue dans l'orchestre expérimental l'Omedoc en Normandie. Elle est aussi vocaliste dans le projet de poésie sonore *Épreuves et Exorcismes* avec le comédien Denis Lavant et le guitariste Jean-François Pauvros autour de textes d'Henri Michaux.

## manon parent

Elle a grandi et étudié à Paris, où elle pratique le violon et la danse dès l'âge de quatre ans. Diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine, et du CRR de Seine-Saint-Denis en violon classique, elle passe un an au Ballet Junior de Genève. Durant sa formation, elle interprète entre autres des pièces de Stijn Celis, Gilles Jobin, Emanuel Gat, Christine Bastin et Ioannis Mandafounis. En 2011, elle obtient une bourse Fulbright qui lui permet d'aller poursuivre son apprentissage à New York dans la compagnie Cedar Lake et d'étudier le Body Mind Centering avec Amy Matthews. C'est aussi là-bas qu'elle rencontre l'artiste visuel et musicien Sto Len, avec qui elle crée le duo performatif et interactif, *Saturn Dogs*, projet musical et dansé, qui tourne aux États-Unis, en France et en Allemagne. Installée depuis 2013 à Berlin, elle exerce comme interprète en musique et en danse, et compose pour pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision. Manon est à l'initiative du collectif pluri-disciplinaire Embody, qui investit le format de l'installation spécifique et la pratique de l'improvisation depuis 2012. Elle collabore actuellement avec Ioannis Mandafounis sur les pièces *Sing the positions* et *OneOneOne*, Su-Mi Jang et Miriam Siebenstädt sur le projet *Red Monky*, Anders Christophersen pour WSL Records et est interprète pour Perrine Valli, Margot Dorléans et Kareth Schaffer.

# moi peau

Moi peau s'inspire du concept psychanalytique de Didier Anzieu et se réfère à cette métaphore qui donne au sens tactile une place prépondérante dans l'organisation du moi et de la pensée. Le toucher y est central, qu'il s'agisse de toucher l'autre, soi-même ou des éléments de l'environnement. Cette notion est envisagée à la fois comme une nécessité de rester en contact dans un monde en mutation, et comme un acte de résistance, d'engagement du corps dans le processus créatif et le développement de la médiation avec les différents publics.

*Solides*, troisième pièce de la compagnie créée en mars 2017, marque un moment important dans la recherche sur la notion de toucher, en tentant d'inventer une relation singulière, physique et tangible, entre la musique et la danse.

Depuis, la compagnie Moi peau travaille à partir d'un corps sonore, lieu d'une exploration charnelle de la voix et de la parole - articuler, creuser, fouiller le corps pour faire danser la voix -. Un corps sonore, sensible et social.

Sébastien Laurent fonde la compagnie Moi peau en en 2013.

Il a créé *Avis contraires* en 2014, duo sur les écueils de la rencontre  
> visionner un extrait 7 min

*Contagion* en 2015, quatuor explorant la circulation des émotions  
> visionner le teaser

*Solides* en 2017, corps à corps pour duo et piano  
> visionner le teaser

*Sourdre* en 2018, solo ludique tout terrain et tout public  
> visionner la captation mdp: falaise

*Cetacea* en 2018, pièce chorégraphique pour vingt-cinq amateurs  
> visionner le teaser

et *Désenchanter (ré enchanter)* en 2019, pour cinq danseurs.



15, rue du Pont Créon, 14000 Caen

Adresse postale : c/o Les Ateliers Intermédiaires  
15, bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen

La compagnie est conventionnée par le Conseil Régional de Normandie (2018-19) et soutenue par la DRAC Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie.

[www.ciemoipeau.com](http://www.ciemoipeau.com)