



Sourdre

Sébastien Laurent

Création 2018

Solo danse tout terrain,
Jeune et tout public
À partir de 6 ans

30 minutes

moi
peau



DOSSIER ARTISTIQUE

Note d'intention

Qui est ce personnage, regard noir du coin de l'œil ? Il peut faire peur, ou faire rire. Il est contraint et va chercher à se libérer. Il va puiser dans son histoire quelque chose à faire jaillir et à relier avec l'espace.

Inspiré par différentes lectures, : « Espèces d'espaces » de Georges Pérec, « L'espace du dedans » d'Henri Michaux, « Passionnément » de Chérasim Luca, Ce solo, forme courte et transportable hors plateau, interroge sur comment cheminer vers un état de danse et propose un voyage vers l'émancipation et la liberté.

Le désir réside dans la volonté d'accompagner le jeune spectateur dans l'appréhension d'une forme dansée en passant par différentes étapes d'un voyage (comme initiatique) : Se confronter à l'espace et la lumière, le rythme, la musicalité et la percussion des mots, la figure de l'autorité. On y découvre un personnage énigmatique qui interpelle et raconte son cheminement.

Avec cette pièce d'une trentaine de minutes, autonome techniquement, créée en grande partie au sein d'un collège (dispositif Drac, résidence d'artiste en milieu scolaire) Sébastien souhaite s'engager dans une démarche de visibilité auprès des jeunes publics avec lesquels il travaille régulièrement.



Un espace, fermé. Un bâton au sol. Une silhouette étrange au lointain. Devant, un personnage semble être contraint. Il chemine, tourne en rond, regard noir du coin de l'œil. Il réfléchit.

Il creuse son sillon, interpelle brièvement le spectateur. Il peut faire peur, ou faire rire...

Qui est-il ?

Il commence à parler, à donner des indices.

Il va chercher à se libérer... de quelque chose.

Voilà qu'il se met à se battre contre des fantômes. Il fait le malin.

Il se transforme, endosse l'habit au lointain, se dédouble.

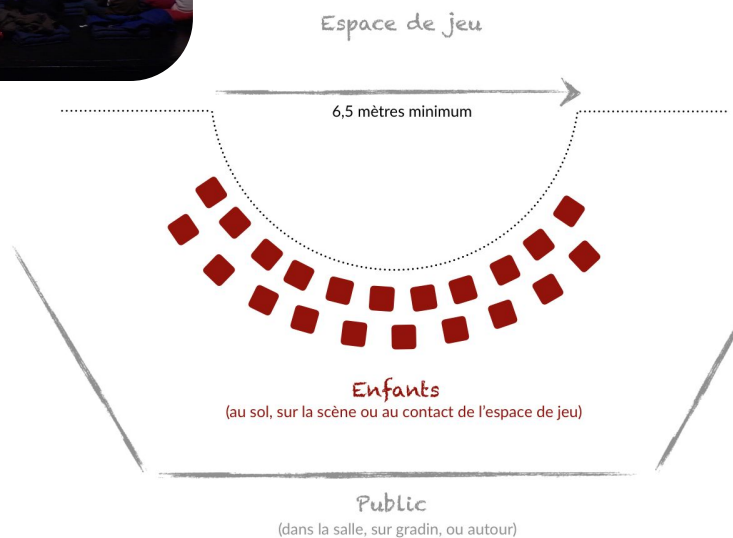
Il en appelle au rythme. Avec son bâton il bat le sol et crée du rythme, le maintient en vie. Il choque l'espace, en écoute l'écho. Il répète, mémorise, enregistre. Y ajoute la voix. C'est la fête.

Les mots s'enregistrent, se répètent, se chuchotent, On accède à sa pensée. Le silence s'installe doucement mais la musique continue dans le corps, qui seul danse, débarrassé de ses « artifices » (bâton, costume, musique, parole).

C'est un personnage libéré.

Il a gratté les couches, a cherché à l'intérieur de lui, dans son histoire, quelque chose à faire jaillir et à relier avec l'espace.





Bord plateau

Suite à la représentation, Sébastien propose un bord plateau interactif qui consiste en un petit jeu de questions/réponses qu'il initie. Il offre aussi la possibilité pour quelques enfants de venir sur le plateau pour essayer la pédale de loop et créer une petite boucle rythmique.

Dispositif

La pièce propose différentes versions suivant l'espace qui l'accueille.

Version théâtre boîte noire

L'espace de jeu, arrondi à la face, permet de disposer le jeune public sur scène, au plus près. La jauge dépend de la dimension de la scène. L'espace de jeu est au minimum un quasi cercle d'un diamètre de 6,50 m.

Les enfants au premier plan sont intégrés dans l'espace lumineux et les autres (adultes, autres enfants plus grands, adolescents) peuvent être disposés dans la salle.

Version salle non équipée

L'espace de jeu reste le même. Nous sommes autonomes en lumières et en son. La jauge dépend de l'espace disponible pour accueillir le public.

Version tout terrain

Possibilité de jouer en extérieur, sans lumière et sans régisseur, ou avec nos lumières (avec régisseur). Autonomie en son.

Distribution

Conception, Chorégraphie, Interprétation : SÉBASTIEN LAURENT

Musique et Texte : SÉBASTIEN LAURENT

Lumières, Régie : DAMIANO FOÀ

Photos : GUYLAINE COSSERON

Regards extérieurs : MANON PARENT, GUYLAINE COSSERON



Distribution

Production

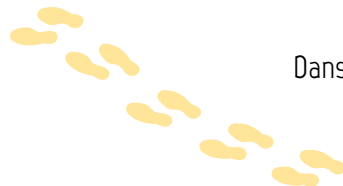
Compagnie MOI PEAU

Coproductions

Chorège, dans le cadre d'une résidence d'artiste
en milieu scolaire (DRAC Normandie)
La Briqueterie CDCN du Val de Marne

Soutiens

Danse à tous les étages (dispositif Tremplin)



PA ! PA !	Passé simple	Tracer, s'éloigner	Le garçon danse sans cesse
Il a fait le pas !	Passé composé	Pas r'passer par là	Il avance
Il a pensé par les pas	Recomposé	Par passion	Le garçon sans cesse danse
S'est dé-pensé	Passé rejoué	S'épuiser, se dépenser	Dans l'espace
Il est passé par l'espace	Jouer	Se vider	Il bat l'espace
Passe ! Passage !	Jeu, je	Envie de vider, le sens	...
Le papa passe par l'âge	Moi je	Ces sens...ations	Le garçon sans cesse danse
Passage obligé	Je suis moi	C'est sansas	Dans l'espace
Obligé l'enfant	Je suis vous	Danser c'est insensé !	
Pas dépasser !	Je vous suis	Jouer sans cesse	
Pas si simple	À la trace	L'enfant danse	



Sébastien Laurent

Interprète, il croise de nombreux chemins ; collabore avec Nathalie Pernette pendant 13 ans, avec Tomeo Vergès depuis 7 ans, avec La compagnie Sans Soucis (théâtre/marionnettes), Le collectif Le Clair Obscur, Jean François Duroure, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Silenda, Heddy Maalem, Doug Elkins (New-York), Jean Pascal Gilly, Editta Braun (Salzbourg), Evelyne Castelino (Genève), Gisèle Créau, Emmanuel Grivet, Laurent Falguiéras, Sophie Quénon..

Il participe à des performances et improvisations en scène et en espace public (Palais de Tokyo, Wiels centre d'art contemporain de Bruxelles, Suzanne Dellal de Tel Aviv, Panorama de Rio de Janeiro...).

En parallèle de son travail en danse, il se forme à la **photographie**. Ses recherches s'articulent autour des représentations du corps et sur l'engagement physique dans le processus photographique. Plusieurs expositions / performances voient le jour comme "Le Sourire" ou « Bestial ». Ses œuvres sont éditées dans plusieurs publications photographiques : Magazine "Réponses Photo" (Nouveau Regard), Magazine "Travail et Sécurité". Revue "Actes de la Recherche en sciences sociales". Ses photographies sont régulièrement choisies pour des programmes et affiches de théâtre ou pour la presse culture (Théâtre de la Ville...). Plusieurs prix récompensent son travail photographiques (ILFORD Noir et Blanc, KODAK dotation Tri-X, magazine Réponses Photo - Nouveau Regard). En 2017 Il participe, comme photographe, au projet *CLEA* du CDC *La Briqueterie* avec Sandrine Maisonneuve.

Il anime de nombreux stages et ateliers de danse et photographie au sein de la compagnie Pernette, du Centre Chorégraphique National de Caen et de la compagnie Moi Peau. Il est engagé dans le processus « Danse à l'école », initié par le Centre Chorégraphique National de Caen. Depuis 2014, il s'engage tous les ans dans un ou plusieurs projets de jumelage avec les établissements scolaires et/ou hospitaliers.

Biographies



Sébastien fonde la compagnie **MOI PEAU** en 2013. Il crée AVIS CONTRAIRES en 2014, CONTAGION en 2015, SOLI.DES en 2017, *SOURDRE* en 2018 et *DÉSENCHANTER* (*ré enchanter*) en 2019

Il **réalise** le film « Territoires en ÉlectroCardioGammes », à l'Hôpital Jacques Monod de Flers (61), projet DRAC « Culture à l'hôpital »

En 2016 il est **artiste associé** à la 14^{ème} édition du festival de Falaise « Danse de tous les sens ».

En 17-18, à la demande du Trident Scène Nationale de Cherbourg il crée *CETACEA*, avec 25 danseurs amateurs, habitants du Cotentin.



Guylaine Cosseron

Médaillée d'or au conservatoire de jazz de Basse-Normandie, elle commence par un parcours jazz et musique arabe puis enchaîne avec un sextet vocal, avant de créer un le quartet de jazz contemporain "Le jaseur de Bohème". Elle chante avec le percussionniste Emmanuel Ricard dans le duo jeune public "Avant les mots" et "Paléo-musik" (musique préhistorique pour jeunes pousses).

Sa virtuosité en technique vocale lui permet d'explorer une grande palette de registres vocaux très originaux et bien maîtrisés, notamment diverses matières sonores proches des instruments de musique ainsi que des sons ethniques diphoniques ou triphoniques.

Depuis 2005, elle se consacre principalement à la musique contemporaine improvisée et travaille avec notamment des musiciens internationaux comme : **Joëlle Léandre**, **Phil Minton** ou **Xavier Charles**.

Depuis 2012, elle joue dans l'orchestre expérimental l'OMEDOC en Normandie. Elle est aussi vocaliste dans le projet de poésie sonore : "Épreuves et Exorcismes" avec le comédien Denis Lavant et le guitariste Jean-François Pavros autour de textes d'Henri Michaux.

<http://guylaine-cosseron.com>

Biographies

Manon Parent

Manon Parent a grandi et étudié à Paris. Elle pratique le violon et la danse depuis l'âge de 4 ans. Diplômée du CNSM de Paris en danse contemporaine, et de la région de Seine- Saint-Denis en violon classique, elle passe un an au Ballet Junior de Genève.

En 2011, elle obtient une bourse Fulbright qui lui permet d'aller poursuivre son apprentissage à New York dans la compagnie Cedar Lake et d'étudier le Body Mind Centering avec Amy Matthews. C'est aussi là-bas qu'elle rencontre l'artiste visuel et musicien Sto Len, avec qui elle crée le duo performatif et interactif « Saturn Dogs ».

Installée depuis 2013 à Berlin, elle exerce un métier d'interprète dans les champs de la musique et de la danse, ainsi que celui de compositeur pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision.

Manon est à l'initiative du collectif pluri-disciplinaire Embody, qui investit le format de l'installation spécifique et la pratique de l'improvisation depuis 2012. Elle collabore actuellement avec Ioannis Mandafounis sur les pièces Sing the positions et OneOneOne, Su-Mi Jang et Miriam Siebenstädt sur le projet Red Monky, Anders Christophersen pour WSLS Records et est interprète pour Perrine Valli, Margot Dorléans et Kareth Schaffer.

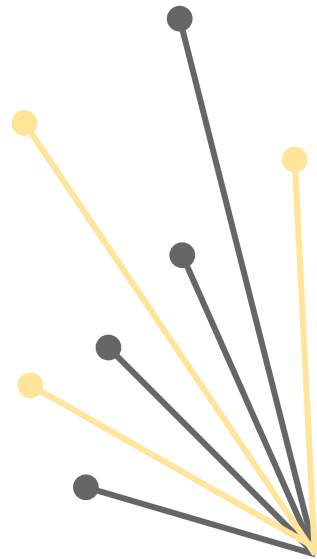
www.manonparent.com <https://embodyembody.wordpress.com/team/>

- 13 avril 2018 : Avant-première, La Briqueterie, CDCN de Vitry-sur-Seine
- 15 et 16 mai 2018 (3 représentations) : Collège de Trun et Centre Socio Culturel de Falaise dans le cadre du festival 'Danse de tous les sens' de Chorège.
- 16 juin 2018 : « Artistes en Seine », Vernon
- 19 juin 2018 : Le Dôme, scène conventionnée danse d'Albertville, présentation de saison
- 25 janvier 2019 : Centre National de la Danse, Pantin. « Occupation Artistique »
- 25 février 2019 (2 représentations) : Théâtre Municipal de Coutances
- 19 décembre 2019 : Le Sépulcre, Caen
- 9 janvier 2020 : Théâtre de l'Étoile du Nord, scène conventionnée danse de Paris
- 6 février 2020 (2 représentations) : Le Rive Gauche, scène conventionnée danse de Saint-Étienne-du-Rouvray
- 29 mai 2020 : Plumelin (56) avec Danse à Tous les Étages
- mars 2021 : Théâtre des 4 Saisons, scène conventionnée de Gradignan

En cours :

- 20 juin 2020 : Fleury sur Orne
- Festival Marmaille, Le Triangle (Rennes)
- Le Tandem, scène nationale d'Arras-Douai
- l'Onyx de Saint-Herblain

Diffusion



Siège social 15 rue du Pont Créon, 14000 Caen

Adresse postale c/o Les Ateliers Intermédiaires
15bis rue Dumont d'Urville 14000 Caen

La compagnie est soutenue par la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil Général du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie.

Administration Charlène Faroldi
06 58 69 88 85
production@ciemoipeau.com

Diffusion Marine Lafont
06 48 71 68 23
marine@lebureauetlerenard.com

Sébastien Laurent
06 43 81 24 11
sebastienlaurent@ciemoipeau.com

Moi Peau

La « parole du corps » et son pouvoir d'évocation

Le tissage des relations des espaces physiques et sonores

Le goût prononcé du décalage

La relation à l'autre et à soi

MOI PEAU, inspiré du concept psychanalytique de Didier Anzieu : le Moi-Peau, se réfère à la métaphore du rapprochement du moi et de la peau, donnant à la sensorialité tactile une place prépondérante dans l'organisation du moi et de la pensée.

Le Moi-Peau évoque à la fois le sens du toucher, mais aussi le mouvement actif qui met en contact le sujet avec une partie de lui-même aussi bien qu'avec l'autre.

<http://www.ciemoipeau.com>